

PROTECHT2SAVE:

Risk Assessment and Sustainable Protection of Cultural Heritage in Changing Environment

20 Novembre 2018, Castello Estense, Ferrara

I COSTI CULTURALI E SOCIALI PER LA COSTRUZIONE DI UNA CULTURA DELL'ADATTAMENTO AL CAMBIAMENTO CLIMATICO



Università
degli Studi
di Ferrara





**1930-1960 Roma, Demolizione
"Spina di Borgo"**

**1950-1960 Ferrara, Demolizione
Corso di Porta Reno**



immagine



ta ancora più un luogo che i fe
oni degli oppositori del regime. E' il
ando ogni volta la popolazione che s

1960

Carta di Gubbio

1965:

Piano del Centro Storico di Assisi

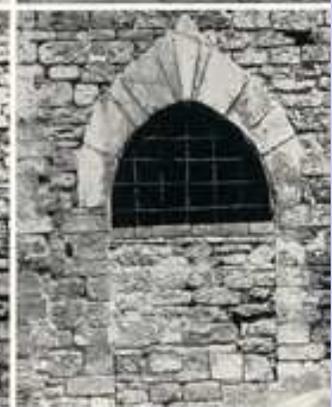
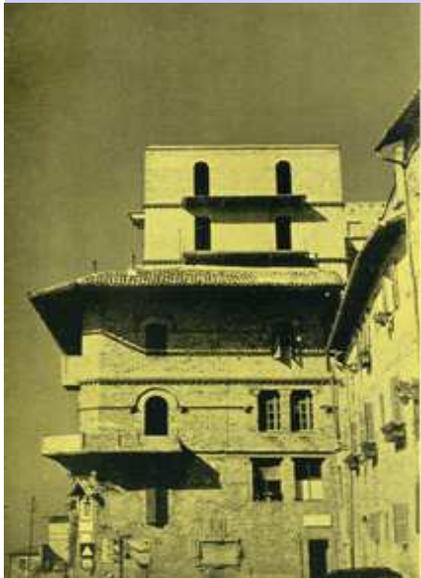
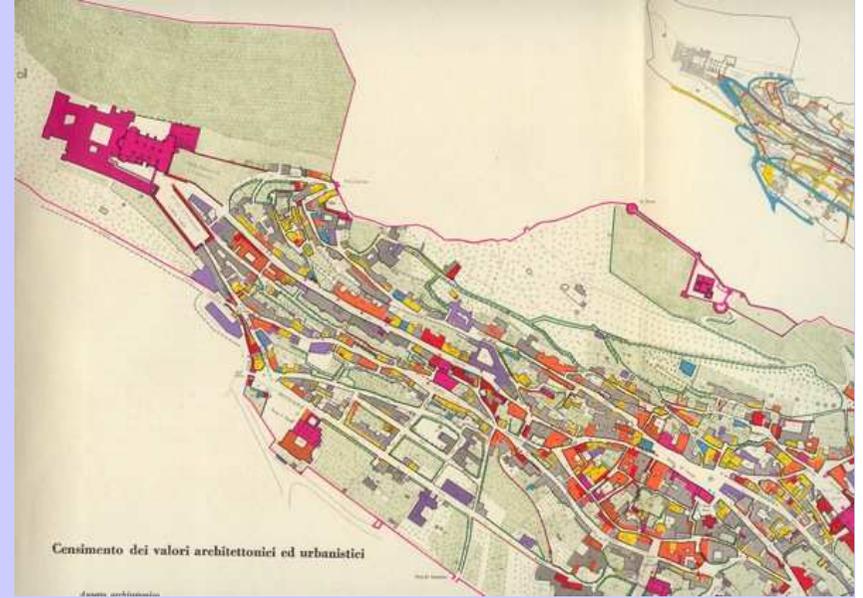
**L. 765 – 1967: modifica la Legge urbanistica
fondamentale 1150 del 1942**

**anche sul tema della tutela e della valorizzazione
dei centri storici.**

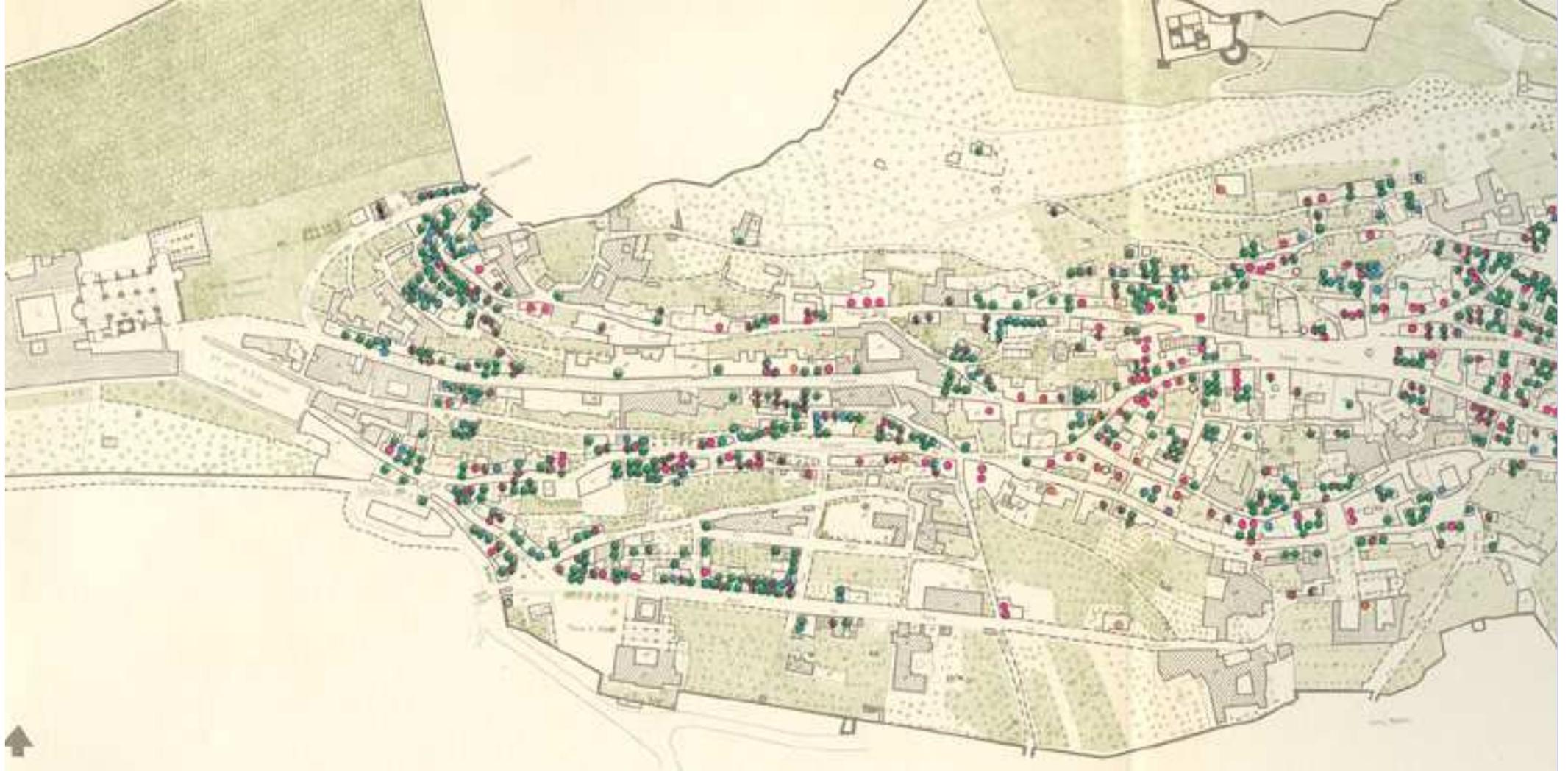
1968:

**Progetto Facoltà di Magistero a
Urbino**

**L. 457 – 1978: primo provvedimento complessivo
a tutela dei centri storici**

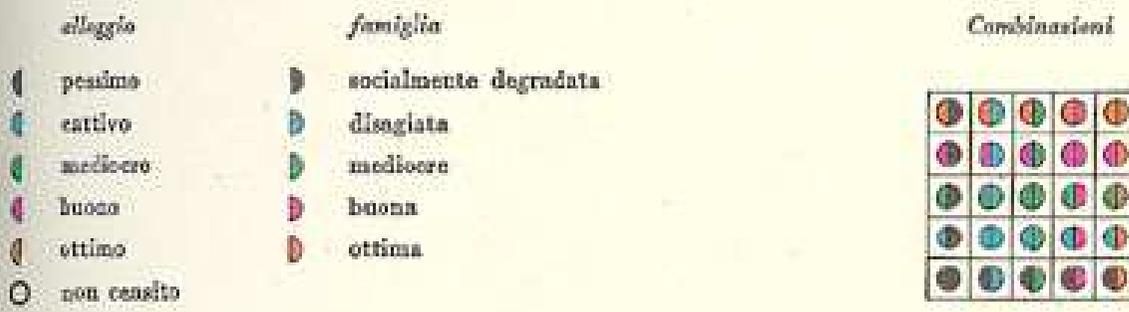


Assisi



Indagine sulle abitazioni e le famiglie del capoluogo

Rappresentazione sintetica delle correlazioni fra tipo di alloggio e tipo di famiglia

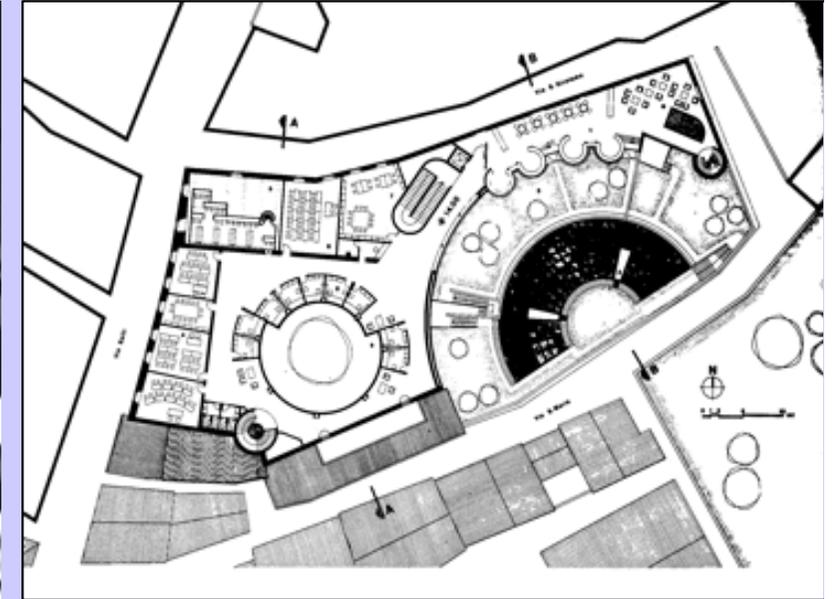


ASSISI. 1965

Piano per il Centro storico

La prima correlazione fra condizioni economiche dei residenti e condizioni fisiche del patrimonio

La Facoltà di Magistero di Giancarlo De Carlo



Il Piano per il Centro Storico di Bologna 1969-1972.

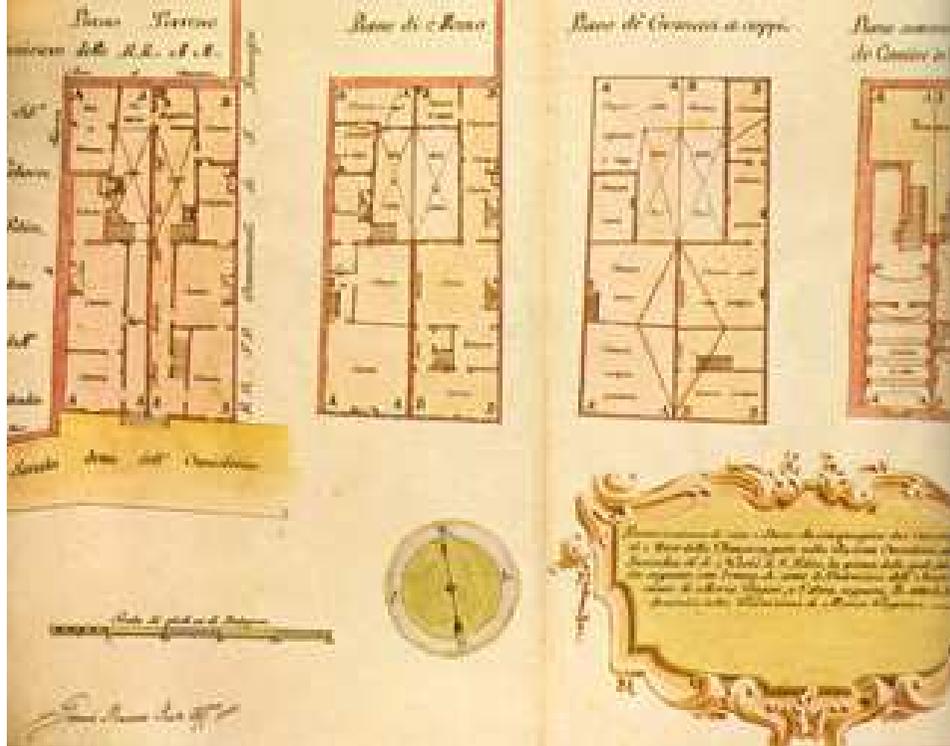
Un vero e proprio manifesto, metodologico e politico.

Manifesto censurato dallo stesso Partito Comunista che lo aveva voluto, ma che diventa manifesto nazionale e internazionale della tutela dei centri storici.



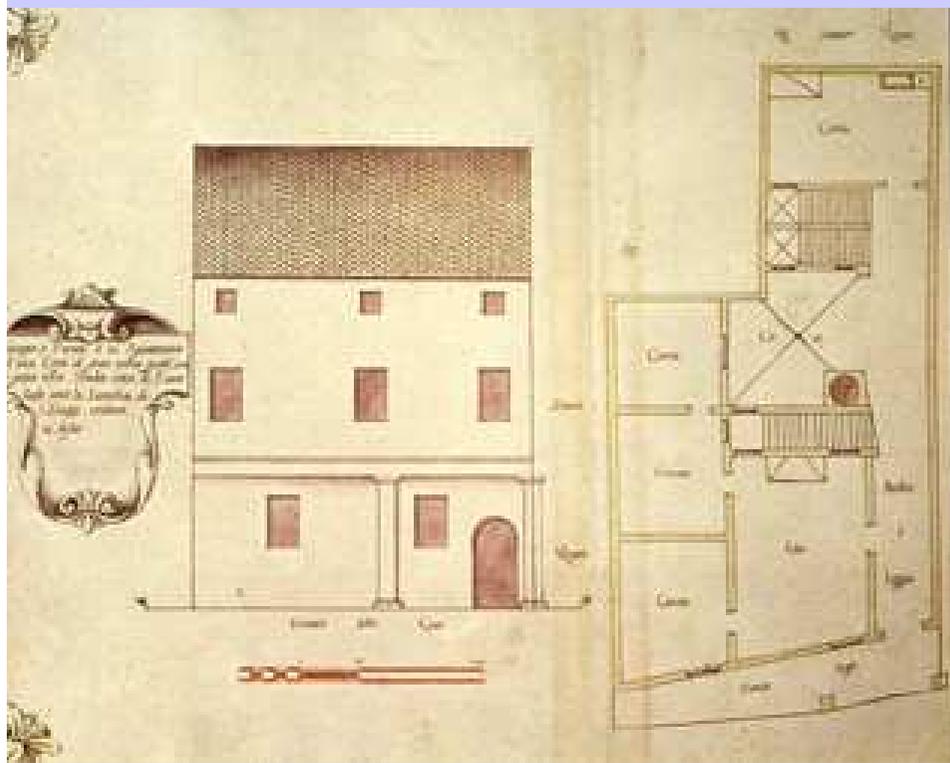


Le condizioni dei centri storici italiani prima del 1975/1980 erano lontanissime da quelle attuali

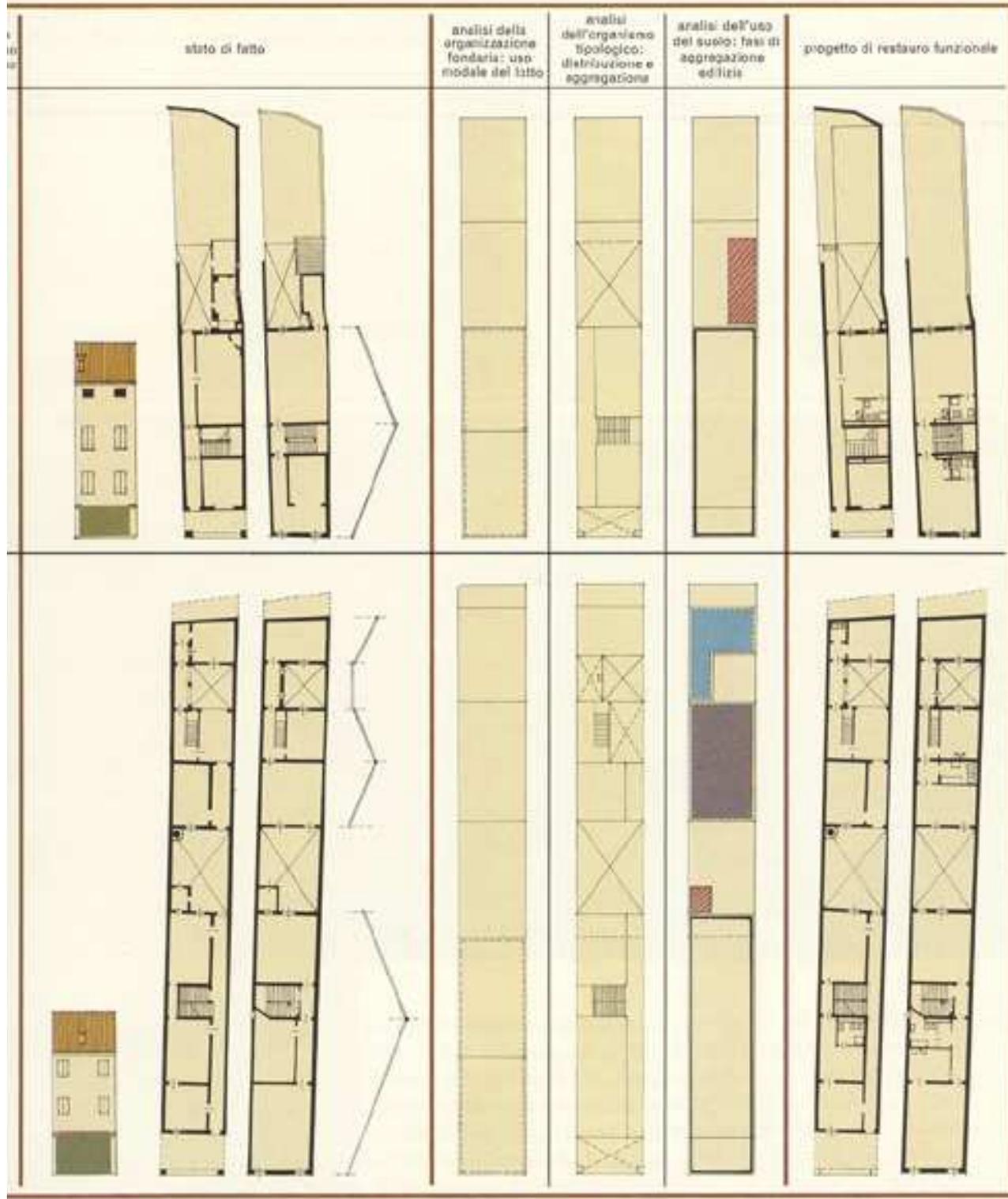


BOLOGNA

Piano per il Centro storico



**PIER LUIGI Cervellati
canonizza un metodo
in via di teorizzazione
dalla metà degli anni
'60.**



Aldo Rossi
L'architettura della città, 1966

Gianfranco Caniggia e Luigi Maffei,
Lettura dell'edilizia di base, 1979

Ferrara è al centro della costruzione della cultura della conservazione del patrimonio e poi anche della cultura della valorizzazione.

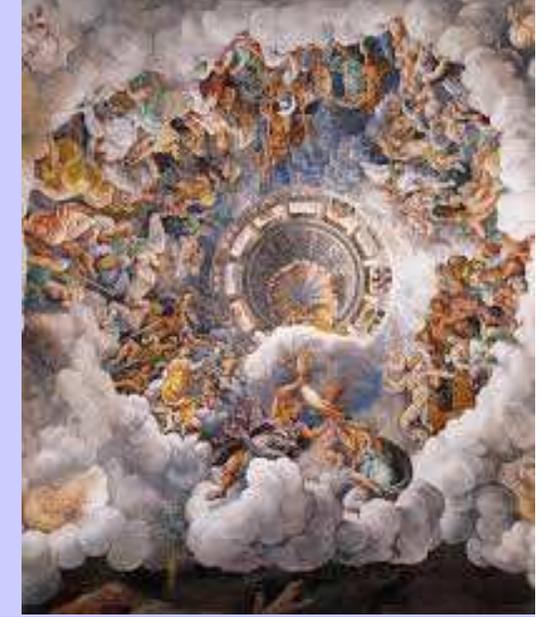
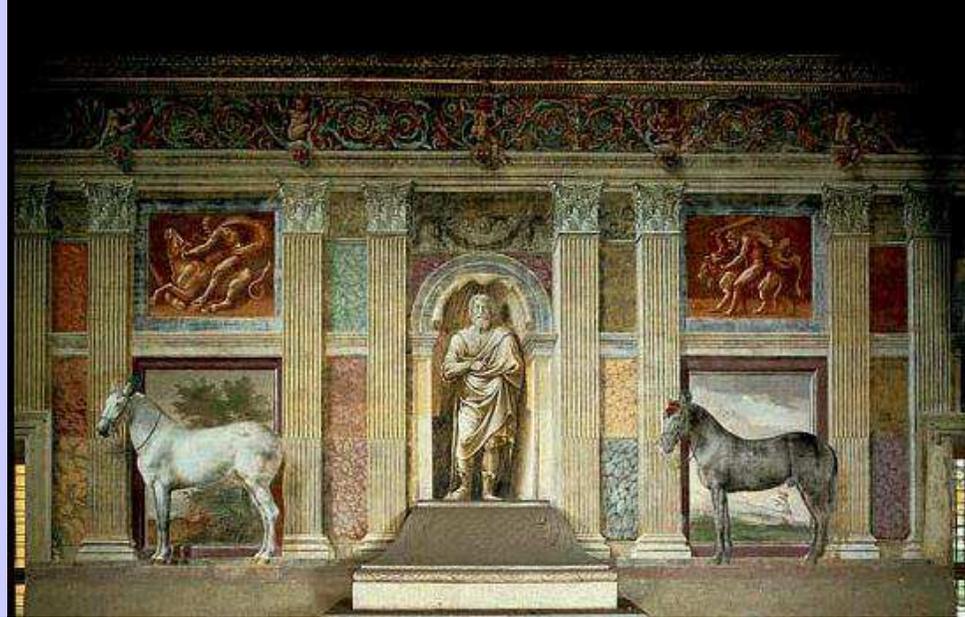
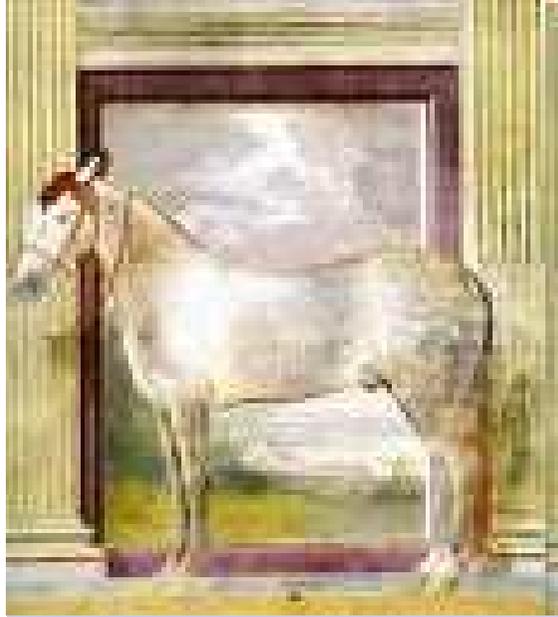
- Giorgio Bassani, Bruno Zevi, Paolo Ravenna, Piero Bottoni

1958 Il Comune organizza il primo convegno italiano sull'architettura minore e ne affida a Bottoni il coordinamento

1961 Bruno Zevi pubblica "Saper vedere l'urbanistica"

1962 Dal 1962 al 1968 Piero Bottoni realizza l'intero rilievo anche fotografico del Centro Storico. Un'opera colossale (6.000 foto; 400 schede), poi finanziata anche dal CNR

- 1967** **Bottoni viene premiato a Rimini dalla XIX
Assemblea Mondiale della "Association
Internationale des critiques d'art"**
- 1975** **Piano Particolareggiato del Centro Storico**
- 1980** **Inizio del percorso verso il "ProgettoMura"**
- 1987** **Completato il restauro del Teatro
Comunale, iniziato nel 1961**
- 1987** **Il CIPE stanZIA l'equivalente di 33 milioni
di Euro per realizzare il "Progetto Mura"**
- 1995** **Dichiarazione UNESCO**
- 2005** **Piano di Gestione Unesco**
- 2007** **Programma Speciale d'Area per il Centro
Storico**



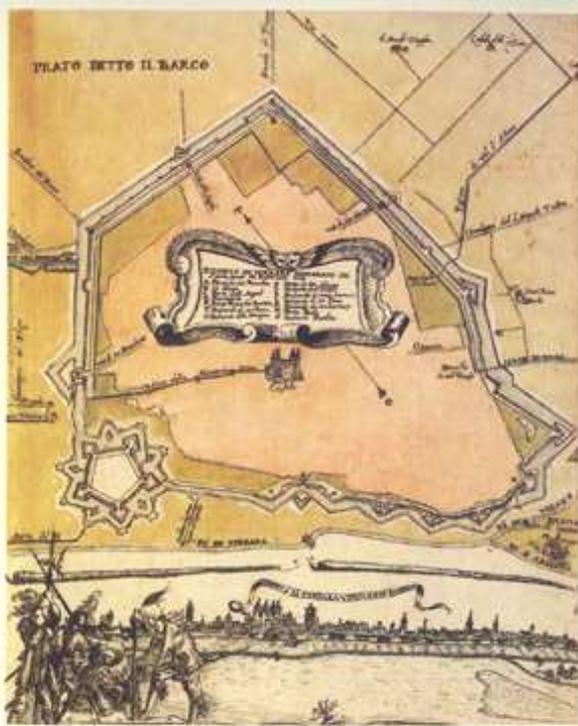
Preservare e conservare ha richiesto miliardi di lire e milioni di euro





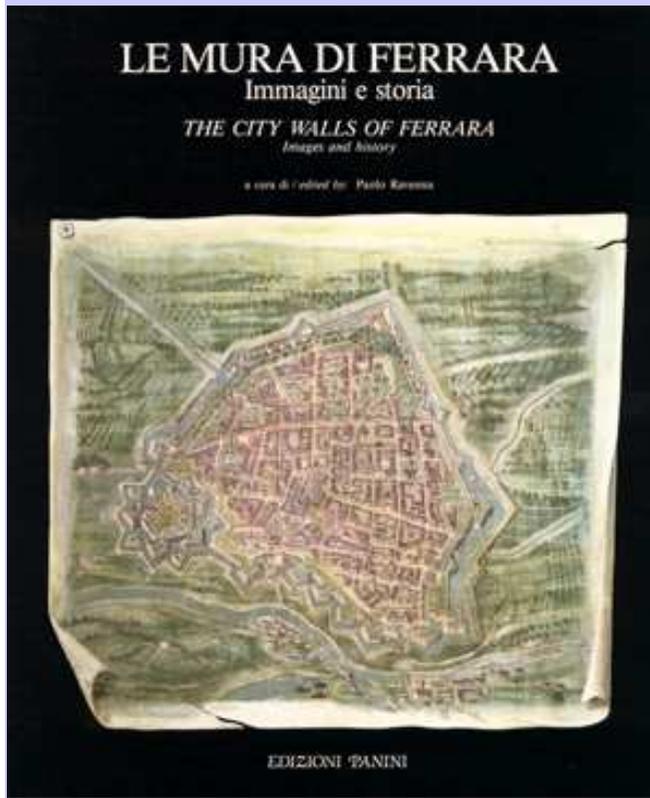
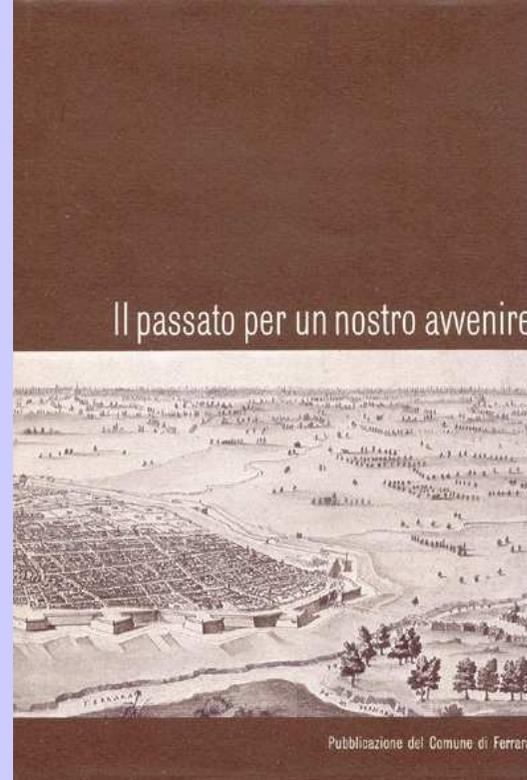
Valorizzare richiede un investimento continuo e capillare





Progetto finalizzato
al restauro, recupero
e valorizzazione
delle mura
e del sistema
culturale - museale
della città di Ferrara

COMUNE DI FERRARA



Informazioni
 Ufficio Progetti Speciali
 del Comune di Ferrara
 tel. +39 0532 419322
 fax +39 0532 21684
 progettispeciali@comune.fe.it

FERRARA
 fra conservazione,
 trasformazione
 e cultura
 dell'innovazione.
 "Programma
 speciale d'Area"
 L.R. 19 agosto 1996

**Quale futuro per
 la città storica**

24 maggio 2007 - Ferrara. Palazzo Bonacossi
 Via Cisterna del Follo, 5 - ore 9,30

La produzione
culturale sul e per il
restauro



Le Mura di Ferrara a 35 anni dal progetto Mura



Il Museo
 Daino e Incontro

Lunedì 12 Marzo 2018
 ore 17,00

Salone d'Onore
 Pinacoteca Nazionale di Ferrara

conferenza di
 Philippe Morel
 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Vino, musica e temperanza
 sulle orme del
 Baccanale degli Andrii

info Dipartimento di Studi Umanistici, Via Pantheon, 12 - 44121 Ferrara
 Tel. 0532 450224 - amestum@unife.it

assorestauro associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano
 italian association for architecture, art and urban restoration

ACEDI
 EN | IT |

CHI SIAMO
SOCI
ATTIVITA'
PARTNER
NEWS - EVENTI
QA - Quaderni
COMUNICAZIONI
REGISTRATI

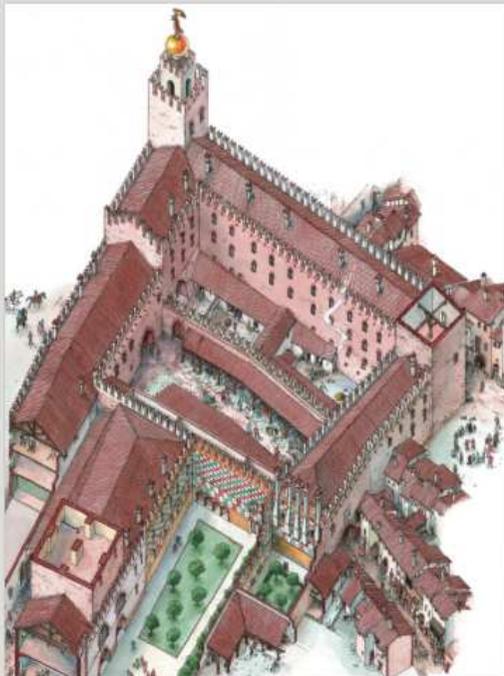
b2b >

23marzo >

SALONE INTERNAZIONALE
 DEL RESTAURO
 DEI MUSEI E DEI
 PRESECU...

Scritto da
Tommaso Ariani

Taggato
2018, archeologia,
ercole i d'este,
ferrara,
presentazione



Ferrara al tempo di Ercole I d'Este. Scavi archeologici, restauri e riqualificazione urbana nel centro storico della città

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E IL TURISMO
SOPRINTENDENZE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA E LE PROVINCE DI MODENA,
REGGIO EMILIA E FERRARA, DI PARMA E PIACENZA,
DI RAVENNA, FORLÌ-CESENA E RIMINI

COMUNE DI FERRARA

FERRARA AL TEMPO DI ERCOLE I D'ESTE

SCAVI ARCHEOLOGICI, RESTAURI
E RIQUALIFICAZIONE URBANA
NEL CENTRO STORICO DELLA CITTÀ

a cura di
Chiara Guarnieri



Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 38



LA CITTÀ DEI GOVERNATORI



COSSA FARESTI SE TROVASSI IL MODO DI ATTRAVERSARE IL TEMPO
E TORNARE INDIETRO DI UNDICI SECOLI?

BENIGNA STORICI



FERRARA
CITTÀ DEL RINASCIMENTO
E IL SUO DELTA DEL PO

HOME IL SITO UNESCO ▾ PIANO DI GESTIONE MAB MEDIATECA LINK

CENTRO STORICO

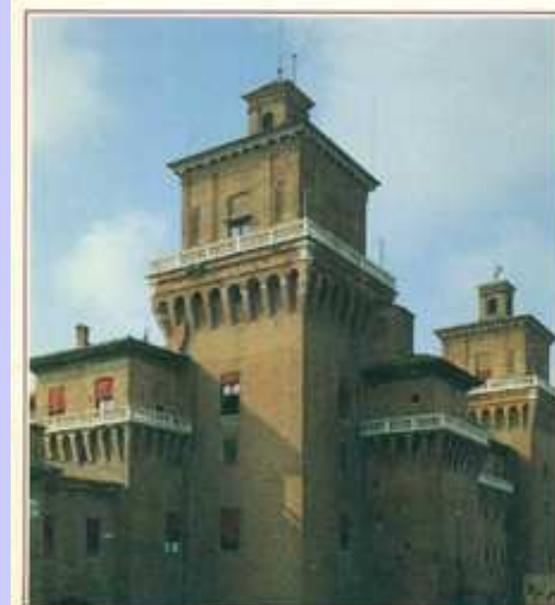


Ferrara tra storia e beni monumentali di straordinario pregio

a cura di Francesco Scafuri, Responsabile Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Ferrara

Guide
Artistiche
Eleva

Il Castello Estense di Ferrara



BIAGIO ROSSETTI

MusArc
 Museo Biagio Rossetti
 COMUNE DI FERRARA
 MUSEOLOGO ALTA CULTURA
 Settore Unità Istituzionale di Studio Ricerca e Rapporti con l'Università
 Università di Ferrara
 Facoltà di Architettura

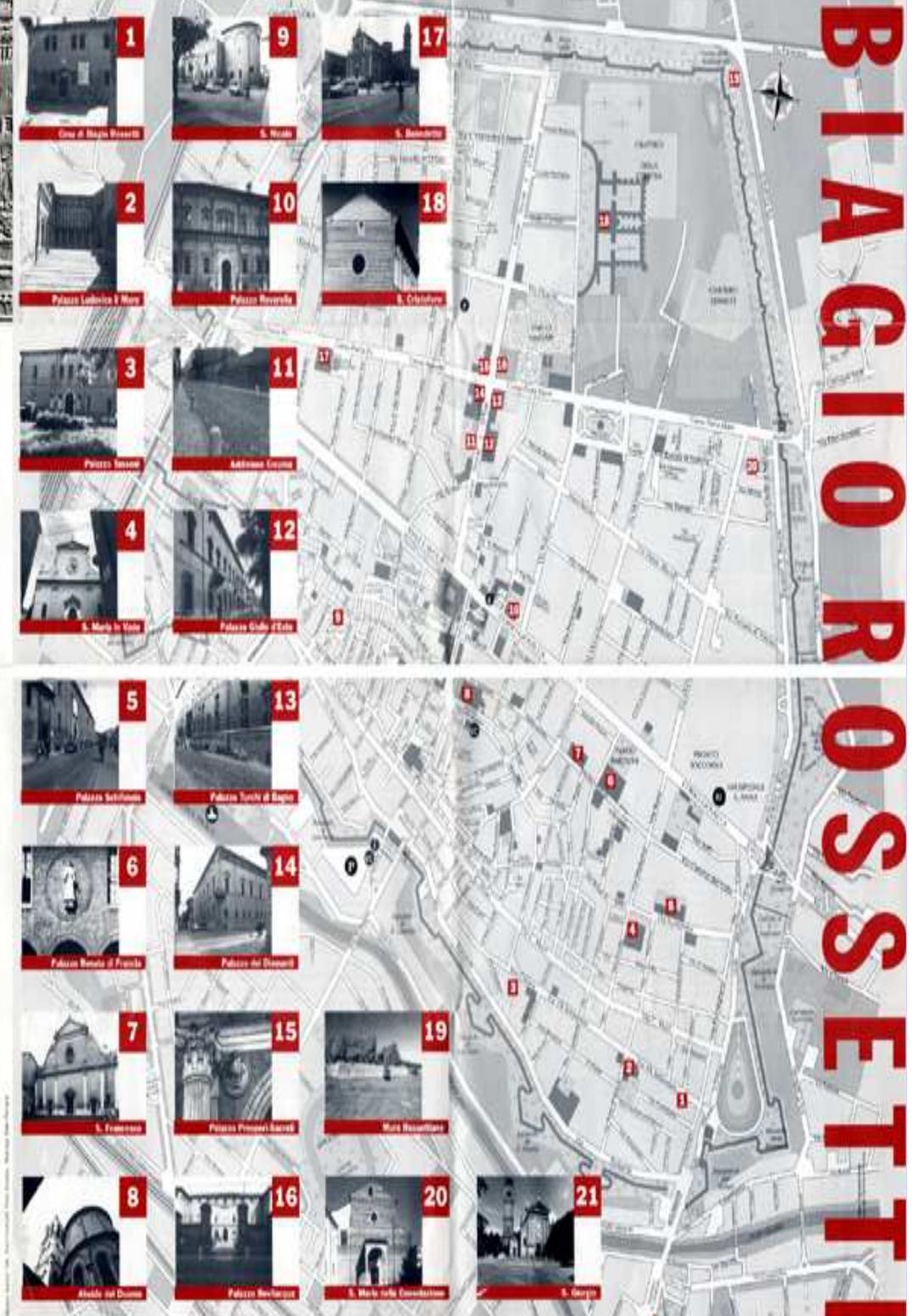
1 La Casa di Biagio Rossetti
 Nel 1475 Biagio Rossetti, impegnato nei lavori di ricostruzione della città di Ferrara, si trasferisce nella casa di via S. Maria in Valle, dove si stabilisce il suo studio di architettura. La casa, progettata da Rossetti, è un esempio di architettura rinascimentale, con un piano nobile in cui si affacciano diverse stanze, tra cui una grande sala con volta a botte e una camera da letto con volta a crociera. La casa è stata restaurata nel 1980 e oggi ospita il Museo Biagio Rossetti.

Biagio Rossetti (1447 - 1516)

- 2 Palazzo detto di Ludovico il Moro**
 Palazzo detto di Ludovico il Moro, sede del Museo Archeologico Ferrarese. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 3 Palazzo Toscani**
 Palazzo Toscani, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 4 Santa Maria in Valle**
 Chiesa di Santa Maria in Valle, progettata da Rossetti nel 1475. La chiesa ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 5 Palazzo Schiavoni**
 Palazzo Schiavoni, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 6 Palazzo detto di Renato di Francia**
 Palazzo detto di Renato di Francia, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 7 San Francesco**
 Chiesa di San Francesco, progettata da Rossetti nel 1475. La chiesa ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 8 Abate del Duomo**
 Chiesa di San Giorgio, sede della sede di Biagio Rossetti. La chiesa è stata progettata da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 9 Abate San Nicola**
 Chiesa di San Nicola, sede della sede di Biagio Rossetti. La chiesa è stata progettata da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.



- 10 Palazzo Roverella**
 Palazzo Roverella, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 11 Addizione Emiliana**
 Addizione Emiliana, progetto di espansione urbana di Ferrara progettato da Rossetti nel 1492. Il progetto prevedeva la costruzione di nuove strade e palazzi in stile rinascimentale.
- 12 Palazzo Giulio d'Este**
 Palazzo Giulio d'Este, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 13 Palazzo Torchi di Bagno**
 Palazzo Torchi di Bagno, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 14 Palazzo Prinosi Sacchi**
 Palazzo Prinosi Sacchi, sede della sede di Biagio Rossetti. Il palazzo è stato progettato da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 15 San Benedetto**
 Chiesa di San Benedetto, progettata da Rossetti nel 1475. La chiesa ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 16 San Cristoforo alla Carliana**
 Chiesa di San Cristoforo alla Carliana, progettata da Rossetti nel 1475. La chiesa ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 17 Mura rossetiane**
 Mura rossetiane, progetto di espansione urbana di Ferrara progettato da Rossetti nel 1492. Il progetto prevedeva la costruzione di nuove mura e palazzi in stile rinascimentale.
- 18 Santa Maria della Consolazione**
 Chiesa di Santa Maria della Consolazione, progettata da Rossetti nel 1475. La chiesa ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.
- 19 Chiesa di San Giorgio**
 Chiesa di San Giorgio, sede della sede di Biagio Rossetti. La chiesa è stata progettata da Rossetti nel 1492 e ha una facciata in stile rinascimentale con un portico a loggia.



BIAGIO ROSSETTI

1997-2017: Il Festival della Letteratura di Mantova



Da un singolo evento a un *cluster* di eventi



La cultura della conservazione, del restauro, del recupero e della valorizzazione del patrimonio si è imposta in modo talmente diffuso e condiviso

che abbiamo preservato patrimoni insostenibili...



Sabbioneta, Unesco Site Mantova-Sabbioneta
Il Marchese Vespasiano Gonzaga (1531-1591)



Popolazione residente ai censimenti

COMUNE DI SABBIONETA (MN) - Dati ISTAT - Elaborazione TUTTITALIA.IT



Il declino dei piccoli centri delle aree marginali è oggi un problema nazionale.

Sabbioneta



Palazzo Vespasiano Gonzaga



Teatro all'Antica

Teatro all'Antica





Galleria degli Antichi



Galleria degli Antichi



Galleria degli Antichi





Palazzo Bevilacqua Costabili: Dipartimento di Economia









Palazzo Tassoni Estense

**Dipartimento di
Architettura**











Sui
Cambiamenti Climatici
e la
Gestione del Rischio
abbiamo appena iniziato a
lavorare

The Limits to Growth

Donella Meadows

Club di Roma

1972



I costi culturali

**saranno costituiti dalla necessità
di una vasta e prolungata
campagna**

**di sensibilizzazione e di
costruzione di una vera cultura**

della sostenibilità

e della gestione del rischio

**I costi sociali, invece,
saranno costituiti dalla
“ulteriore” dimenticanza
di altri fatti urbani cruciali:**

Gli investimenti (o i mancati investimenti)

- per le periferie,**
- per l'ammodernamento delle infrastrutture,**
- per l'ammodernamento delle attrezzature pubbliche,**
- per il sostegno all'innovazione tecnologica delle imprese,**
- per la riduzione delle risorse a sostegno del patrimonio e della cultura**